Exilio interior

N° 2 //Hardcore (post) Punk zine

Agosto 2009 // Caracas - Venezuela // exiliointeriorfanzine@gmail.com

para empezar

Hay que resistirse, con todas las fuerzas, a la fuerza centrípeta de la estupidez imperante. A pesar de que las nuevas tecnologías de la comunicación han elevado exponencialmente la cantidad de datos e informaciones, en la misma proporción circulan las versiones simplificadas e infantiles de las cosas, de los hechos, de las causalidades y sus efectos. Pero esto no es responsabilidad solamente de los emisores. Quienes consumen televisión en sus horas de no trabajo, desean recibir explicaciones a la medida de sus prejuicios, de los esquemas conocidos bajo los cuales crecieron y se educaron, y que legarán a sus hijos e hijas. La vida está en otra parte, tenemos que inventarla urgentemente.

2

Esta publicación se hace por gusto y su duración será tan efímera como las ganas que la impulsan. De la primera edición pudimos distribuir 250 copias, y del blog unas 600 descargas. Hemos conocido a otras publicaciones en el camino, así como a sus animadores, y participamos en el viernes de fanzines, que cada mes ayudamos a realizar en Caracas. Intercambiamos e-mails con gente curiosa que busca algo, tanto como nosotros. Armamos un micro mundo, tejiendo complicidades. Pero esto no es suficiente. La vida está en otra parte, y cuando consigamos algunas pistas, nos echaremos a andar a su encuentro.

3

Esto se hace de esta manera porque no se desea hacerla de ninguna otra. No soñamos con portadas a full color en papel glasé, con hojas y hojas de anuncios publicitarios, menos con subsidios del Estado o mecenas de la empresa privada. No queremos que esté en todos los puestos de revistas, ni que sea la más leída del país. El blanco y negro, la fotocopia, la distribución personalizada por canales propios, la diagramación sencilla, las entrevistas a gente que no es popular, la irregularidad en su edición, el abaratamiento de los costos de edición, el uso de software pirateado y recursos gratuitos de Internet, el intercambio de correspondencia con lectores, músicos y editores, todo eso es nuestra ética, la cual hemos elegido concientemente y la cual prefigura la vida que queremos vivir. Esto es parte de nuestra búsqueda y de la cual, este fanzine es una herramienta temporal y placentera.

Cualquiera puede hacer un fanzine

Este fanzine se realizó con un clon PC, en el programa PageMaker 7.0. Se utilizó para las imágenes Photoshop CS2, con los filtros Fotocopia, Estilográfica y Semitono de color. Las fuentes son Traveling_Typewriter y City Burn. Todos estos recursos fueron descargados gratuitamente de Internet.

en este numero

horror vacuii

ALICE BAG

@PATIA NO

Comics de Tachas
y Maxi Vadalá

esconder
mi cara

escender
mi cara
4

"cuando lean o escuchen algo sean capaces de procesarlo y cuestionarlo"

Navegando por la Internet, alguna vez nos topamos con el demo de una banda santiaguina con un particular nombre. Escondermicara. Como Chile se ha convertido en una cantera de propuestas interesantes de toda índole, lo descargamos. Los 5 temas no dejaron de sonar por las siguientes semanas. Intercambiando cosas, logramos que Pablo de la librería Emma Goldman nos enviara el demo, lo que originó que el cd artesanal haya estado dando vueltas impenitentemente por el discman: un sonido potente, oscuro, de voces desgarradas y letras políticas a medias entre la poética y la grandilocuencia insurreccionalista. Lo mejor fue que el demo, a diferencia de nuestra descarga, abría la sesión con el increíble tema "655321", uno de los más interesantes alegatos sonoros contra las cárceles que recordemos. Al "tiro no más" les escribimos, y a la vuelta del e-mail estas respuestas. Esta entrevista ya tiene meses en nuestra bandeja de entrada, y era incierta la continuidad de la banda, quedando de cualquier manera este intercambio como muestra de la potencia de las cosas que están ocurriendo en la escena de América latina. Las fotos fueron tomadas de diversas cuentas de Flickr.

1) GRACIAS POR RESPONDER LA ENTREVISTA PARA ESTE FANZINE, UN GRANITO DE ARENA MÁS EN ESTO QUE INTENTA SER UNA COMUNIDAD DE GENTE CON GANAS DE VIVIR Y EXPRESARSE, A TRAVÉS DE AMÉRICA LATINA. EN PRINCIPIO, NOS GUSTARÍA QUE HICIERAN UNA PRESENTACIÓN DE LA BANDA A LAS PERSONAS QUE LEAN ESTO Y QUE AUN NO HAN TENIDO LA OPORTUNIDAD DE ESCUCHARLOS.

EMC: Bueno primero saludar a toda la gente que llegue a leer esto, con respecto a la banda es una formación de carácter libertario, aunque cada uno de nosotrxs como individuos seamos diferentes, en lo musical es bastante amplio debido a que la influencia musical de cada unx de nosotrxs es bastante amplia, paseándonos desde el punx desprolijo, el indie, el crust, metal hardcore o todo lo que se les ocurra pensar, por que hay de casi todo, en resumen hacemos lo que nos gusta tocar, tenemos un primer e.p que ya esta un poco obsoleto, y ahora iremos por el segundo disco donde se podrá apreciar mas fuerza y trabajo puesto en los nuevos temas.

2) CHILE PARECIERA ESTAR VIVIENDO UN BUEN MOMENTO EN CUANTO A ACTIVIDADES AUTOGESTIONADAS, CASAS OCUPADAS, ESPACIOS, ENCUENTROS Y, ESPECIALMENTE, A LAS BANDAS. ¿SIENTEN QUE ESTE ES UN BUEN MOMENTO EN EL HARDCORE PUNK CHILENO?, ¿QUÉ OTRAS BANDAS NOS PUEDEN RECOMENDAR?

EMC: Existe una buena cantidad de gente haciendo cosas, en okupas y en otros campos. En estos últimos años las cosas parecen haber crecido tanto en gente como en iniciativas... pero si se trata de destacar acciones reales de enfrentamiento con el sistema

podríamos mejor sacar al luz el conflicto mapuche que cada cierto tiempo está manifestándose con actos de ataque real a la infraestructura de las empresas que están explotando la Araucania, muchos peñis están presos en las cárceles de la Concertación y el territorio de acción Mapuche está siendo constantemente infiltrado por policías de todo tipo. Por otro lado está la criminalización a las luchas sociales que también cuenta con varios compañerxs y luchadorxes detenidxs. En cuanto a bandas, podemos nombrar... Toke de Keda, Infiel, Nacidxs del Fuego, Disputa, Seria Miseria, Murieron Gritando, Persistencia, Empatia, Ciudad del kaos, Sin Estado, Reason y Voces de cambio, Amor y Acracia... hay varias bandas mas.

3) LA IRRUPCIÓN DEL EMOCORE, POR LO MENOS EN EL SENTIDO EN QUE LO PENSÓ IAN MACAYE, SUPONÍA A SU VEZ SENSIBILIDAD Y RECHAZO A LAS INJUSTICIAS. ESTO SE HA TERGIVERSADO MUCHO, SIENDO RECUPERADO POR LAS GRANDES COMPAÑÍAS DISCOGRÁFICAS. SIN EMBARGO, ESCONDERMICARA POSEE INFLUENCIAS EVIDENTES DE BANDAS SCREAMO Y LÍRICAS MÁS POÉTICAS QUE PANFLETARIAS. ¿QUÉ INTENTAN HACER Y EXPRESAR A TRAVÉS DEL GRUPO?

EMC: la palabra emo o screamo se ha comercializado mucho por estos lados y no creemos que sea el único país con esa tendencia. Hoy en día todo lo que se haga se trata de vender, sin importar si una banda musical es contestataria o no, como por ejemplo Rage Against The Machine que si bien sus letras son de corte político, las multinacionales han sabido ganar plata con eso. Bandas como Envy, Ekkaia, Madame Germen, Yage o Daitro no son comparables con las bandas «screamo» que hoy están de moda y que son la delicia de los adolescentes burgueses. A nosotros no nos interesa caer en esa definición por mas similar que sonemos a ese estilo ya que ideológicamente hoy en día es una moda más que con el tiempo ira decayendo.

4) HAN EDITADO UN EP Y ESTÁN PREPARANDO UNA NUEVA GRABACIÓN. ENTRE AMBAS, ¿CREEN QUE EXISTE UNA CONTINUIDAD O UNA TRANSFORMACIÓN?

EMC: El primer ep «La carga del ardor» está disponible en la pagina www. masquepalabras.org y se puede descargar completo (son solo 5 canciones). Tenemos temas nuevos pero aun no están grabados y comparado con el primer disco hay una transformación notable, dejando un poco de lado esa pasividad que de pronto traen los temas por algo más agresivo y contestatario.

5) ¿CUÁL ES EL TIPO DE CONCIERTOS «IDEALES» (POR LA FORMA EN QUE SON ORGANIZADOS Y POR LAS BANDAS) EN EL QUE LES GUSTA PARTICIPAR?

EMC: Conciertos ideales podríamos definirlos cuando las cosas son autogestionadas, cuando son hechas con ganas, cuando hay cariño entre el publico y la banda (nótese cariño no como fans del grupo, sino de dejar de lado esa cosa del rockstar y compartir con tus pares) donde la tocata no sea por fines de lucro, sino que sea para generar mas contracultura o en ayuda a alguna actividad que nos relacione. Una tocata agradable tiene esos factores, que sea una fiesta y no una exposición de egos entre quien es mas contestatario que otro.

6) ¿QUÉ COSA CONSIDERAN QUE ES LO PEOR QUE SUCEDE EN LA LLAMADA «ESCENA HARDCORE PUNK» Y CÓMO CREEN QUE ESTO PODRÍA SUPERARSE?

EMC: demasiada apariencia y pokas ideas... demasiadas posturas y poko conocimiento, en verdad kreemos k el punk komo musika esta saturado y envenenado hasta las patas... el hardcore kizas un poko menos.. Pero creemos k la unika forma de superar esos problemas son aumentando la información en las tocatas, en los medios k nosotros utilicemos. Hay que aclarar que no es gran cosa lo que hacemos, pero

esconder
mi cara

es algo mejor que estar de brazos cruzados criticando el sistema.

7) HEMOS LEÍDO QUE ALGUNOS DE LOS MIEMBROS DE LA BANDA PARTICIPAN EN INICIATIVAS SOCIALES Y EN OTROS PROYECTOS MUSICALES. ¿PODRÍAN HABLARNOS UN POCO DE ESTO?

- Pancho: en el plano social he participado en cosas, pero no creo que sea necesario ventilarlas, ahora estoy un poco parado en ese plano por que he decidido entregarme a otras ocupaciones de mi tiempo, pero mas adelante se retomara el camino. En lo musical junto con Sandino (nuestro nuevo bajista) estamos formando algo que lleva toques de rap, punx hardcore y metalcrust, cosas que nos gustan bastante musicalmente hablando, y que como plus se podría decir los otros integrantes son parte de mi circulo de afinidad mas cercano, algo que lo hace mas entretenido, así pronto habrá noticias de este nuevo proyecto musical, su nombre es Verklarte Natch. De los demás proyecto creo que cada uno debiera hablar de ellos.

- Giovanni: Yo he vivido durante harto tiempo en casas okupa y me he movido siempre dentro de lo que es la lucha anarquista, pero hoy por hoy para mi los centros sociales han pasado a convertirse en una especie de cliché vacío de contenido, en vez de enfrentarse a la sociedad y sus vicios los okupas parecieran querer plegarse a ella como ciudadanos, de esta forma piensan que encontraran apoyo en los vecinos de sus barrios cuando les llegue un desalojo, cosa que nunca sucederá... he escrito sobre este tema en mi zine (pueden leer un articulo sobre esto en www.crudosoyzine.blogspot.com). Desarrollo algunos proyectos a nivel individual, desconfío profundamente del colectivismo.

Alan: en cuanto en lo social, años atrás participaba en colectivos, marchas, etc. pero con el tiempo me fui decepcionando de esas cosas, sobre todo de los colectivos, en ese aspecto me volví mas individualista debido a intereses o egos que se dan dentro de esos movimientos. En cuanto a proyecto musical tengo algo en solitario llamado «amanda_» que musicalmente consiste en un estilo indie post rock con letras que hablan sobre me perspectiva dentro de esta sociedad, sobre mis experiencias ante un sistema en el cual la gran mayoría no esta conforme. Hasta ahora han salido a la luz dos discos, el primero llamado «arquitectura del cielo» y el segundo «letras perdidas de (un)a idealista». pueden escucharlo y bajar los discos desde www.masquepalabras.org/amanda_

8) GRACIAS POR SU PACIENCIA Y DEDICACIÓN EN LAS RESPUESTAS. PARA FINALIZAR, AGREGUEN LO QUE QUIERAN EN LA ENTREVISTA...

- Giovanni: gracias a ti y que vivan siempre los zines.

- Pancho: mandar un gran saludo a todxs las personas que puedan leer esto, a la TxDxP clika, y que ojala en los conciertos la gente nos vea como personas y no como los integrantes de tal banda, seria bueno que podamos relacionarnos, que podamos ser criticados a la cara y que podamos hablar sobre lo que ellos consideren que hacemos mal, muerte al artista! Viva la persona!! Y como final lo que siempre me gusta decir: es que no lean tanto texto teórico político, practiquen mas las cosas, y que cuando lean o escuchen algo sean capaces de procesarlo y cuestionarlo, creo que lo que mejor que resumiría esto seria cuestiónalo todo, por que no existe nada que tenga realmente la verdad, somos parte del juego social, somos parte de la solución y somos parte del problema. Chau!!

- Alan: agradecer a todos los que nos dan un tiempo de sus vidas para leer estas cosas jajajaa, y que no se rindan tan fácilmente, que aunque piensen que están sol@s pues no es así, hay gente que aun quiere vivir la vida y no sobrevivirla.

www.nodo50.org/ellibertario
www.nodo50.org/ellibertario
www.nodo50.org/ellibertario

Distribución de publicaciones y música para mantener la independencia del periódico El Libertario de Venezuela

Desde 1995
el bimensual de los movimientos sociales autónomos de América latina

Adopta un perrx sin hogar y gana unx amigX para toda la vida

9

Comunícate con la red de apoyo canino más cerca de tu hogar

EL ESPECTACULO

10

NO ES UN CONJUNTO DE IMAGENES, SINO UNA RELACION SOCIAL ENTRE PERSONAS MEDIATIZADA POR IMAGENES

11
ALICE BAG

Entrevista con Alice Bag -The Bags- (USA/Punk)

"despues de 30 años la rebelion tiene que ser reinventada"

Alice Bag tiene una prolífica vida musical y artística desde finales de la década de los 70's. De origen chicano, fue la promotora de la primera banda punk de mujeres, The Bags, la cual fue inmortalizada por el film «The Decline of the western civilization», junto a bandas como Circle Jerks y Black Flag, así como por el documental "Beyond the screams", de Martín Sorrondeguy de Los Crudos. Artista plástica, e integrante de otros proyectos musicales, tuvo la gentileza de respondernos una entrevista, en la que rememora los días de oro de la escena punk de Los Ángeles y da su opinión sobre el punk de hoy en día. Toda una joya.

- EN 1976 FORMAS THE BAGS INFLUENCIADA, ENTRE OTROS, POR LA MÚSICA DE DAVID BOWIE Y NEW YORK DOLLS. ¿PORQUÉ DESEABAS QUE FUERA UNA BANDA DE MUJERES SI EL ROCK AND ROLL DE LA ÉPOCA ESTABA DOMINADO POR FIGURAS MASCULINAS?

- Precisamente por eso, me parecía que era tiempo para un cambio. Estamos hablando de los años '70, un tiempo en que el movimiento femenino había perdido velocidad. En ese tiempo en los Estados Unidos, la mayoría de las personas de ambos sexos, quizás por los logros de los años 60, empezaron a pensar la igualdad había sido lograda. Al mismo tiempo, las mujeres aun ganaban una pequeña fracción de lo que ganaban los hombres haciendo el mismo trabajo. En el escenario del rock los artistas masculinos gozaban de una libertad tremenda, podían ganar muchísimo dinero, y tenia el mundo a sus pies. Yo quería la oportunidad de tener todo eso, y quería que todas las mujeres tuvieran esa oportunidad también.

- LOS ANGELES ES RECORDADA COMO UN ESPECIAL EPICENTRO DE LA PRIMERA GENERACIÓN PUNK ROCK ESTADOUNIDENSE. ¿QUÉ HABÍA EN LOS ANGELES QUE NO EXISTÍA EN OTRAS PARTES DEL PAÍS?

- Sinergia. En Los Angeles todo cayó en el lugar debido para sostener y alimentar una comunidad artística. En una ciudad dedicada al cine y a las apariencias, había muchas personas que no podían ni querían asimilar esos valores, personas que no encajaban con los demás, "misfits" les decimos. No se si hay palabra en español que se refiera a las personas que funcionan fuera de las reglas sociales. Esta gente que no pertenecía con la gente normal formó una familia. Tuvimos suerte porque Los Apartamentos Canterbury, donde vivían muchos de los primeros punks, nos proporcionó un hogar. A corta distancia de los apartamentos estaba "The Masque", nuestro propio escenario donde podíamos expresarnos y experimentar. Estas circunstancias ocasionaron que tuviéramos un fuerte sentido de comunidad y eso nos ayudo a crecer y a sostenernos.

- APARECES EN EL FILM «THE DECLINE OF WESTERN CIVILIZATION». ¿QUÉ OPINAS DE ESTA PELÍCULA? ¿CREES QUE MUESTRA DE MANERA FIDEDIGNA EL ESPÍRITU PUNK DE LA ÉPOCA?.

- Tengo que confesar que no me gustó el film cuando salió por primera vez. La escena que fue documentada en esa película era una que estaba cambiando. Muchas de las bandas de la etapa, llamada la escena Hollywood a la que yo pertenecí, no fueron incluidas. Esa fue una etapa muy creativa e influenciadora. Me pareció que la película se dedicó desproporcionadamente a documentar el uso de drogas y los aspectos negativos. No es que esos aspectos no estuvieran presentes. Si había uso de drogas, y alcohol pero también había muchísimas cosas positivas que no se documentaron. Aun así me he dado cuenta, con el paso del tiempo, que fue un film importante para mucha gente. Aunque no se documentó la comunidad punk que yo conocí, para muchos fue una introducción a la música y la filosofía punk. Me imagino que cambió muchas vidas.

- SER MUJER DE ASPECTO LATINO EN LA ESCENA PUNK ROCK. ¿TE FACILITÓ LAS COSAS?,¿DEBISTE ROMPER ALGUNOS TABÚES PARA PODER EXPRESARTE?

- Ser mujer solo te facilita las cosa si estas interesada en acostarte con alguien. El resto del tiempo la mujer tiene que trabajar lo doble para que le paguen la mitad. Tenemos que ser duras como fieras cuando es necesario y toda dulzura el resto del tiempo. No supe si había barreras en mi camino. No tuve tiempo ni interés en preocuparme por los tabúes. Cuando estaba en el escenario, me sentía andrógena y cuando no estaba en el escenario era dura como una fiera cuando era necesario y toda dulzura el resto del tiempo.

- ANTE LA AFIRMACIÓN «EL PUNK ROCK ESTADOUNIDENSE FUE UN FENÓMENO DE CHICOS BLANCOS DE CLASE MEDIA», ¿QUÉ

OPINAS?, ¿ERA DIFÍCIL PARA OTRAS MINORÍAS IDENTIFICARSE A SÍ MISMAS COMO PUNKS?

- En las ciudades grandes de este país hay mucha diversidad. Si vas a Los Angeles o Nueva York, vas a encontrar una gran variedad de etnicidades. En Los Angeles en 1977, la escena punk estaba poblada por chicos, chicas, pobres, ricos, heterosexuales, homosexuales, de todos colores, religiones y costumbres. Yo crecí en los barrios del Este de Los Angeles, la hija de immigrantes pobres. Por eso, no puedes defender este afirmación por mi ejemplo. Hoy en día el punk ha sido secuestrado por las corporaciones internacionales y es difícil saber quien es punk verdadero y quien se disfraza de punk.

- RECIENTEMENTE LA ESCENA PUNK LATINOAMERICANA HA SIDO MUY INFLUENCIADA POR LA BANDA DE HARDCORE «LOS CRUDOS». ¿ES CHICAGO UN LA PARA EL PUNK CHICANO?, ¿QUÉ OPINAS DE TODAS ESTAS BANDAS (HUASIPUNGO, TRAGATELO, SIN ORDEN...) QUE HACEN PUNK EN LOS USA CANTADO EN ESPAÑOL?

- Tengo mucho respeto por Los Crudos. Martín es un artista emocionante, e inteligente. La última vez que lo vi estaba viviendo en San Francisco, California. No vivo cerca de Chicago y no tengo mucha familiaridad con la escena punk de esa ciudad.

- ¿CUÁLES SON LAS COSAS MÁS ALEGRES Y MAS TRISTES QUE RECUERDAS DE LA ESCENA PUNK DE LA?

- Para mi no tiene razón hablar en el sentido que ciertos tiempos hayan sido tristes o felices. En ese tiempo me sentía viva cada momento de cada día, casi hasta el punto que me parecía que el tiempo dejaba de transcurrir o de tener sentido. Estar completamente en cada momento es todo lo que uno le puede pedir a la vida así que ya sea dulce, agria, amarga, o salada, cada mordida que le daba a la vida la disfrutaba.

- EN TU SITIO WEB AFIRMAS. «ES MI ESPERANZA QUE LAS PERSONAS QUE VISITAN MI SITIO WEB ENTIENDAN EL ARDIENTE DESEO DE CAMBIO QUE SE ENCONTRABA DETRÁS DE LA TEMPRANA ESCENA PUNK». ¿PUEDES EXPLICARNOS CON DETALLE LO QUE QUIERES DECIR EN ESTA FRASE?

- Debe de ser difícil para la juventud de hoy poder imaginarse un tiempo antes en el que las bandas hicieran sus propios discos y CDs o que lanzaran sus propias giras. En el tiempo antes del punk los músicos y artistas que deseaban ganarse la vida con su profesión tenían que demostrar que podían vender su producto. Las compañías disqueras controlaban el medio de producción.

Nadie hacia sus propias grabaciones ni sus propios discos. Las cosas no se hacían así. Los artistas estaban acostumbrados a esperar la oportunidad de ser descubiertos, hasta había un nombre para esa espera le llamábamos «paying your dues» que significa pagar lo debido. Algunos artistas trataban de ajustar su arte o su trabajo al gusto de las compañías disqueras con el anhelo de obtener un contrato disquero. Si ese contrato era logrado las compañías podían decidir cambiarles el nombre, la música, la imagen., a sus artistas. La mayor parte de artistas no protestaba porque sabían que el apoyo de una compañía disquera lo era todo. Las compañías que publicaban la música, tanto como las disqueras y todos los otros negocios que se beneficiaban de la labor del artista estaban en la posición de decidir lo que se tocaba por la radio. No es ninguna sorpresa que lo que se tocaba por la radio era pura mierda. Las canciones más diluidas, sanas y aburridas imaginables. A esa música le llamábamos "Muzak" para distinguirla de la música verdadera. Fue por aversión a esa Muzak que muchos de nosotros apagamos nuestros radios y fuimos en busca de la música real, viva y hecha en casa. La ironía en esto es que muchos

de nosotros no lo habíamos pensado bien. Queríamos despertar a las disqueras con una música nueva. Esperábamos impresionarlas tanto con nuestras actuaciones en vivo y grabaciones que nos darían dinero para grabar más y nos ayudarían a distribuir la música a una audiencia mayor. Esto significaría que un artista se pudiera sostenerse con su labor artística. Nos tomó dos o tres años darnos cuenta que íbamos a tener que tomar control de los medios de producción, pero en cuanto sucedió fue como una presa que se abrió. Las bandas empezaron a lanzar sus propias giras, a crear su propia mercancía y a grabar e imprimir sus propios discos. Las ganancias eran pequeñas comparadas con las de las grandes compañías disqueras, pero para muchos eran suficientes Las cosas hoy no son muy diferentes. Los artistas jóvenes aun tienen que hacer decisiones sobre su trabajo. Yo tengo tres hijas, cada una con su propio gusto en música. Ven el canal Disney, o el programa American Idol y no comprenden cuando les digo que los jóvenes en esos programas, aunque tengan mucho talento, no son verdaderos artistas o músicos. Son más bien pedacitos de barro o plastilina que serán modelados por las manos de otros. Son los bonitos paquetes en que vienen envueltos los comerciales en la televisión. Son los productos que venden otros productos.

- DESPUÉS DE 30 AÑOS DE «ESCENA PUNK». ¿QUÉ COSAS CREES QUE DEBAN QUEDAR ATRÁS Y QUE COSAS CONSIDERAS QUE DEBEN REIVINDICAR LAS SIGUIENTES CONTRACULTURAS?

- Después de treinta anos la rebelión tiene que ser reinventada por la juventud de la nueva generación. Esta bien cantar las canciones de sus padres pero también tienen que escribir sus propias canciones. La ideología del punk, la ética DIY (hazlo tu mismo), el deseo de desafiar las convenciones sociales, de vestuario, de prejuicios sobre etnicidad o género, etc. tiene que llevarse a la próxima etapa por la juventud de hoy. Me gustaría que la juventud me brinde un desafío, que no me ofrezcan lo familiar, lo que me guste inmediatamente. Nada que me ha hecho crecer a sido confortable o familiar. Las ideas progresivas, como el art progresivo a veces afrenta al espectador precisamente porque son ideas nuevas, no familiares. Si todas tus amistades visten como tú, escuchan la misma música que tú y piensan como tú seria como vivir en el vacío. La vida es más emocionante cuando estamos en la posición incómoda de tener que evaluar nuestras creencias. Esto nos hace fortalecer nuestras creencias o deshacernos de ellas.

- ¿TU FAMILIA ERA MEXICANA? ¿QUÉ PAÍSES DE AMÉRICA LATINA CONOCES?, ¿QUÉ TE HA GUSTADO DE ELLOS?

- Mis padres nacieron en México. Yo nací en Los Ángeles, California. Tengo una super tía y primas en la ciudad de México. He visitada Tenochtitlan muchas veces. Amo esa bella ciudad. En los años '80, trabajé de voluntaria en Nicaragua. Me gustaría conocer toda Latinoamérica, especialmente Argentina. Me imagino que tengo una impresión influenciada por las películas, pero sospecho que el lugar que inventó el tango tiene la clase de pasión por la que vivo.

- ¿QUÉ MÚSICA ESTAS ESCUCHANDO EN ESTE PRECISO MOMENTO?

- Escucho muchos diferentes tipos de música, pero estoy especialmente interesada en la música de bandas formadas por mujeres fuertes. Algunas de mis favoritas son: The Gossip, The Dresden Dolls, Astrid Hadad y Gloria Trevi.

Sitio web de Alice Bag: http://www.alicebag.com

TODOS TUS MUERTOS
ARGENTINA (1988)

Todos Tus Muertos son recordados como una banda mestiza y de raggamufin, sin embargo, muchos desconocen su interesante travesía como banda punk a finales de los ochentas en Argentina. El cuarteto ejecutaba un punk potente y lúgubre, con letras políticas marcadas por la influencia de escritores como Edgar Allan Poe. Sus conciertos, memorables en salas underground como Cemento o el Parakultural, eran decorados con velas y coronas velatorias, lo que realzaba la imagen oscura del combo. Tras grabar un primer demo, "Noches agitadas en el cementerio", los Muertos firman un contrato con la multinacional RCA, lo que también generó una fuerte polémica, debido a la amenaza que para muchos representaba a la libertad creativa del conjunto. Si bien en esta placa hay punk, hardcore, ska y reggae, a diferencia de lo que hicieron tiempo después cada canción se encasillaba en un género. Los temas hardcore, por su contundencia y la atmósfera que crean, son representativos de una época, en el que TTM compartía escenario con bandas como Cadáveres de Niños, Masacre Palestina, Sentimiento Incontrolable y los primeros Attaque 77. Este disco, datado en 1988, aun conservaba fresca la bronca por la Guerra de las Malvinas. Es así como "10 segundos de Masacre", un incombustible hardcore de menos de dos minutos, retrata como pocos temas los horrores de la guerra. Como si fuera poco, continúan con "Turbulentas Tinieblas" con el que extienden por minuto y medio más el espanto por la estupidez humana. El conjunto de 13 temas forman un disco poderoso, pero destacan "Días de Escuela", "Viejos de mierda" y la increíble "Tango Traidor", un alegato antinacionalista con la que cierran este disco homónimo. Este debut oficial es un clásico debido a la calidad de cada uno de sus temas, sus arreglos y detalles, el ambiente que generan -por ejemplo "El féretro", un sorprendente tema dark-, y especialmente por sus letras densas, certeras y sombrías, alejadas de los panfletos simples de otras bandas punks. El disco contó con la colaboración de los vientos de los Fabulosos Cadillacs para los temas reggae y ska, así como con una sugerente portada que parodiaba el "Let it be" de Los Beatles. En ella aparecían retratos de los cuatro músicos con una radiografía superpuesta, lo que significa la guinda en el pastel de este disco único dentro de un género que se nos antoja denominar "terror punk político", y que fue muy distinto a lo que los hizo populares y conocidos en el mundo entero.

@PATIA NO

18

Entrevista a Johnny - Apatía No (Venezuela/Anarcopunk)

"debemos ser mas unidos y tratar de no competir"

El concierto realizado en Caracas el pasado 30 de mayo de 2009 confirmaba la vuelta a los escenarios de la banda hardcore punk local Apatía No, quizás uno de los grupos punks venezolanos con mayor proyección en la escena independiente internacional. La presentación recorrió algunos de sus temas más conocidos, además de incorporar al tradicional trío una segunda guitarra. Le pasamos a Johnny algunas preguntas por e-mail, y estas son las respuestas, que vislumbran lo que podemos esperar del grupo en lo sucesivo.

1) DESPUÉS DE UN TIEMPO DE DESCANSO, EL QUE APATÍA NO REALICE ALGUNAS PRESENTACIONES GENERA MUCHAS EXPECTATIVAS ACERCA DE LA CONTINUACIÓN DE LA BANDA. ¿VUELVE APATÍA NO?

Apatiano= Antes que nada, gracias Rafael por realizar las preguntas para esta entrevista. Al realizar otras presentaciones, quizás las últimas evidentemente, no quiere decir que volvamos a ser el grupo constante que hacia 20 ó 30 conciertos al año. Esto es muy extenuante y todos los que integramos la banda tenemos muchas responsabilidades y obligaciones con nuestros trabajos oficiales y con nuestras familias. Un grupo quita muchísimo tiempo. Hacer conciertos igual, y ni hablar de realizar un tour y grabar un disco. Hacemos esto porque nos gusta y lo vemos como siempre lo hemos visto: un medio para expresar nuestras ideas. Últimamente la escena ha estado muy decaída y el motivo de realizar estas presentaciones también viene como consecuencia de esto último. Queremos mostrar que SI se pueden hacer las cosas bien hechas sin mediocridad. Muchos grupos e individualidades -no todos- se conforman con hacer las cosas como salgan. Si las cosas se hacen, pensamos que se deben hacer lo mejor posible y de la manera mas profesional posible también.

2) DESPUÉS DE VIVIR DURANTE UN TIEMPO EN EUROPA HAN VUELTO A VENEZUELA. ¿CUÁLES CREEN QUE FUERON LAS MEJORES ENSEÑANZAS DE ESTAR EN LA ESCENA HARDCORE PUNK EUROPEA Y CUÁLES LAS COSAS QUE MENOS LES GUSTARON?

Apatiano= Precisamente, lo que hablamos en el último párrafo de la respuesta anterior fue lo que mejor aprendimos de la escena europea. Hacer las cosas lo más profesional posible y con una idea clara. Muy buena parte de la escena en Europa es muy organizada en sus actividades y muy puntual. La idea es no hacer las cosas por hacerlas. Si las cosas las haces, las haces de corazón. Quizás la frialdad de la escena europea es lo que menos nos gustó. En muchos conciertos y actividades la gente a veces, o casi siempre, eran muy fríos. A ell@s les sorprendía nuestro carisma, nuestra sonrisa y nuestros abrazos. Imagínate, muchos grupos tocaban y ni una sonrisa daban al publico, claro eso no quita lo buenos músicos

que se veían en tarima, pero ellos son así. En las actividades y marchas también uno ve mucho radicalismo. Eso es bueno hasta cierto punto. Muchos grupos veganos son muy radicales, si tomabas leche o comías carne dentro de un skuat podías ser hasta expulsado. Nosotros como vegetarianos, no nos pasó algo así directamente, pero indirectamente escuchamos de casos así.

3) ALGUNOS DE LOS MIEMBROS DE LA BANDA TIENEN PROYECTOS PARALELOS, COSA QUE PARECE LO «NORMAL» DENTRO DE LAS BANDAS DE HOY, ES DECIR, TOCAR EN VARIOS GRUPOS A LA VEZ. ¿NOS PUEDEN HABLAR DE ESTOS PROYECTOS?

Apatiano= Pues si, algunos ya desintegrados y otros que siguen. Entre todas esas bandas paralelas en las que hemos tocado los últimos años están los grupos Zuschanden (Julia), Sicario (Erickson) y 100Grados (Johnny) entre otros. Son buenos proyectos, y en todos se han grabado temas, quizás Zuschanden ha sido el más importante hasta el momento por contar con dos discos (un EP editado en solitario y otro Lp split por editar aún) y algunos tours por Europa a cuestas. Sicario no ha editado nada hasta el momento, pero tienen los temas grabados para un EP, y 100Grados existe un EP split en fabricación y otros temas más. Tener algún proyecto paralelo es bastante interesante porque puedes plasmar otros tipos de música o por lo menos enfocar las ideas de forma diferente. Apatía No tiene un estilo bastante marcado y hacer otro tipo de música con dicha banda a estas alturas representaría un cambio en ella que no queremos realmente. Para eso, en otros proyectos plasmas otras cosas y hasta otras ideas.

4) HAY QUIENES PLANTEAN QUE APATÍA NO TIENE PARTE DE LOS MÉRITOS DE LA EXPANSIÓN DEL ANARCOPUNK EN AMÉRICA LATINA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS. ¿CÓMO VEN ESTE MOVIMIENTO EN LA ACTUALIDAD?, ¿SE SIENTEN PARTE DE ÉL?

Apatiano= Realmente sí, nos sentimos parte de la escena que piensa y hace las cosas de buena manera. Pensamos que en muchos casos y puntos de Latinoamérica hay dogmatismo. La gente se toma las cosas muy a pecho. Creo que debemos ser más unidos y tratar de no competir. He visto esto muy de cerca últimamente. A veces, a ratos se ve la escena muy estancada, pero es solo nuestra perspectiva, a veces no, pero en ese punto no somos quienes como para juzgar si esto funciona o no. Nos gusta aportar para tratar de ver y arreglar o mejorar cosas en donde la escena esta fallando, pero si supieran, muchas personas no les gustan las criticas así sean estas constructivas, es esos casos preferimos solo observar.

5) LA ÚLTIMA PREGUNTA TIENE QUE VER MÁS CON LA CULTURA DEL FANZINE QUE CON LA MÚSICA. QUERÍAMOS CONOCER SI HAY FANZINES QUE LOS HAYAN ESTIMULADO E INFLUENCIADO Y CÓMO ERAN ESAS PUBLICACIONES. ¿TIENE SENTIDO EL FANZINE DE PAPEL EN EL MUNDO DE MYSPACE Y FACEBOOK?

Apatiano= Localmente «el Provo» de Barquisimeto quizás sea uno de los zines que mas marcó, se que te reirás cuando te comentemos esto porque se que formabas parte de él. Ni hablar el «Realidad Hundida» zine que hacia Miguel muchos años antes de tocar con Apatia No. Esos zines eran puras fotocopias o esténciles, cortar y pegar, muy interesante esto, pero lo más interesante es que en la época (principios de los noventas), ese era el método porque no habían recursos y no existía ese boom de Internet. Es muy reivindicable por la época que se vivió. De afuera el zine «Escupe al alcalde» que hacia el apodado «Rey de España» un chico de España que tocaba en la banda «Destrucción» quizás sea lo más resaltante que se ha visto de un zine en muchos años. Este chico criticaba todo a más no poder y lo mejor es que criticaba cosas que nadie se hubiera atrevido a criticar, pero con muchas bromas y verdades.

Particularmente no nos gusta mucho el myspace, nos vimos obligados a abrir uno porque alguna gente ya había abierto 4 spaces de apatiano y no existía uno oficial. Luego, nos metíamos a leer y mucha gente nos escribía a esos spaces, y nosotros no podíamos ni siquiera responder porque no los habíamos creado nosotros. Imagínate, por eso Julia un día dijo abramos un space y le tomamos la palabra. Si el space es bien utilizado es una herramienta buena. Actualmente pues el zine de papel Si tiene sentido. ¿Como haces para leer en el baño? (¡risas!). La gente de hoy día, las generaciones que vienen, no les gusta leer. Todos los chamos adolescentes es puro un chat y un facebook. Un zine de papel o libros son importantes para ver si esta gente se despega un poco de la compu. Respecto al zine de papel, parte de la escena nació y creció de los Fanzines escritos en papel. Son parte de la escena porque su esencia en si es totalmente ácrata. No se podría concebir una escena sin Fanzines. Una escena sin Fanzines no existiría porque sería algo muy extraño, quizás por eso la escena actual es extraña en si (¡risas!).

6) LO QUE QUIERAN AÑADIR... GRACIAS POR RESPONDER LA ENTREVISTA

Apatiano= gracias Rafael por la corta entrevista. Te agradecemos el espacio para ser parte de este pequeño Zine. Cualquier duda, pueden contactarnos a través de las paginas:

http://www.geocities.com/apatiano/

http://www.geocities.com/nosekerecords/menu.htm

http://www.myspace.com/oficialapatiano

apatia_no@gmx.net

horror vacuii

22

"hay un sentimiento de elite bastante estupido"

En algunos de los surfeos por internet nos tropezamos con el demo de Horror Vacuii, y su invitación expresa a descargarlo gratuitamente. La sorpresa fue muy grata, pues la banda ibérica cultiva un estilo que nos recuerda a lo mejor de ese ícono postpunk como lo fue Parálisis Permanente. Nos pusimos en contacto con Miguel, uno de sus integrantes, quien accedió de buena onda a respondernos el cuestionario.

1) EN PRINCIPIO NOS GUSTARIA QUE PRESENTARAN EL PROYECTO DE HORROR VACUII PARA TODOS LOS LECTORES Y LECTORAS SUDAMERICANOS QUE, HASTA AHORA, NO LO CONOCÍAN...

MIGUEL: La historia de HORROR VACUII comienza en otoño de 2005, cuando decido grabar unos temas en solitario y colgarlos de Internet. A partir de ahí, el proyecto pasa por varios estados hasta la actualidad: una etapa en solitario hasta principios de 2006, momento en que se incorpora al proyecto Jordi Alhambra, músico del entorno de Stereoskop y Mask, como bajista, teclista y programador de sintes, dándole a las canciones un tono muy cercano al electrodark; una etapa como trío en verano de 2006, momento en que se incorpora el actual batería, Javi Gordillo; una etapa como cuarteto tras la incorporación de Ester Moraleda al bajo, y la etapa actual, con la más estable de todas, en la que se prescinde de la electrónica y se retoma el sonido crudo y directo de

los primeros tiempos, conmigo a la voz y a la guitarra, Ester al bajo y Javi a la batería.

La formación actual arranca su andadura en octubre de 2006, tras abandonar Jordi Alhambra la formación debido en parte a cuestiones personales y en parte a desacuerdos. Tras un tiempo de inactividad HORROR VACUII presenta en marzo de 2007 su primera demo oficial, NO ES ARCADIA, cinco temas sencillos y directos que muestran un post punk de sonido crudo y de corte minimalista en los que se deja claro hacia donde queremos ir y de donde venimos.

2) A LA DISTANCIA PARECE QUE EL GENERO «GÓTICO», «DARK» O «SINIESTRO» -COMO SE LE CONOCE EN ESPAÑA-, ESTUVIERA VIVIENDO UN BUEN MOMENTO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA, DE NUEVO, DE LA MANO DE BANDAS COMO EYACULACIÓN POSTMORTEN, LA CASA USHER, PARALITIKOS Y LA PROPIA HORROR VACUII, ENTRE OTRAS. ¿ES CIERTA ESTA PERCEPCIÓN?, ¿EXISTEN VINCULOS O RELACIONES ENTRE TODAS ESTAS BANDAS?

M: Bueno, te podría decir tanto que sí como que no... es todo un espejismo, porque apenas hay escena ni hay sellos. La vertiente más punk del movimiento siniestro está representada por estas formaciones, todas ellas con un caracter medio amateur y casi suicida.

No vivimos de nuestra música y cuando tocamos lo hacemos para públicos de no más de 50 personas. Hay gente que tiene mucho nombre y mucho bagaje como Paralitikos y se mueve bastante, pero los que acabamos de empezar nos damos cuenta de que o tocamos a las puertas equivocadas o no nos responden bien. Al margen de ello se podría decir que estamos mejor que hace tres o cuatro años...

Respecto a las relaciones, pues depende. Nosotros, por ejemplo, hemos hecho piña con un sello de Murcia que se llama Zombito Records, que está gestionado por Sudores de Muerte, una estupenda formación con la que tenemos buenas relaciones, y también nos llevamos bien con un reciente fichaje del mismo sello, La Juventud Tóxica, un grupo de Zaragoza que recupera el primer sonido de Sisters of mercy y Red Lorry Yellow Lorry. Pero tampoco nos relacionamos con mucho más, salvo algún contacto ocasional con gente de La Peste Negra o de Gestalt...

Siempre hablo por nosotros, entiendeme. Lo que yo creo es que hay distancias insalvables entre unas generaciones y otras, hay un sentimiento de élite bastante estúpido y no hay ni infraestructuras ni espírtu de escena... cada cual hace lo que puede, y si vienes algún día a Madrid y sales por los sitios de la movida siniestra entenderás lo que te digo. A nosotros por ejemplo nos resulta más fácil tocar en capitales de provincia donde casi no hay ambiente pero hay ganas que hacer cosas, que en Madrid, nuestra ciudad natal, donde hemos repartido 200 maquetas.

Concluyendo esto, digamos que si trabajas géneros más comerciales dentro de esto como el electrodark o el darkfolk lo tiernes más facil. Como muestra, formaciones como Stereoskop o Cultur Kultur... el opuesto sería Carniceros del Norte que se autodetiran y hacen tiradas de 100 copias.

Aun así, está volviendo viejas glorias y aparecen otras nuevas, con lo cual, con un poco de esfuerzo tal vez se logre algo más. Desde Zombito Records se hace lo que se puede, pero es casi como jugar a la ruleta rusa con el tambor lleno de balas, por lo que siempre hay que tener dos cosas claras para no desanimarte: saber que pierdes dinero si o si y saber que dentro de una minoría atraes a una minoría.

3) HORROR VACUII ES UNA BANDA DE POST-PUNK ACTIVA EN EL AÑO 2008. ¿CREEN QUE CONTINÚAN VIGENTES TODAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO A COMO SE CONOCIÓ EN LA DÉCADA DE LOS OCHENTAS O ES NECESARIO ACTUALIZAR ALGUNAS DE SUS PROPUESTAS?

HORROR VACUII

M: A mi juicio siguen activas todas las características del género... tanto en las bandas españolas como en las de fuera. Me sorprende cada vez más encontrar montones de grupos actuales que hacen coldwave o darkwave en la línea de formaciones clásicas como The Names o Chemeleons, grupos de deathrock. grupos de rock gótico de la vieja escuela... nosotros en sí no hemos cambiado nada, más bien hemos regresionado nuestro sonido casi casi a 1979, porque muy siniestros no sonamos, ni lo pretendemos, sencillamente queremos quedarnos con el rollo punk frío, minimalista, crudo y de letras raras que tenían los primeros grupos. Nosotros no confiabamos nada en nuestro sonido hasta que la gente nos comentó que sonábamos a lo que sonaba hacía 20 años en españa y fuera.

4) LA BANDA SE ENCUENTRA GRABANDO LO QUE SERÁ SU PRIMER MINI LP A EDITARSE PROXIMAMENTE. ¿HAY ALGUNA DIFERENCIA ENTRE LO QUE SE MOSTRÓ EN SU PRIMERA MAQUETA?

MIGUEL: Hay, sobre todo, un mejor sonido, a pesar de que la grabación se ha hecho en peores condiciones, sobre todo en lo que respecta a la batería. Con las nuevas canciones estoy tratando de conseguir un sonido grueso y potente, más parecido al de una grabación comercial (esto en cuanto a estándares de calidad), sin perder el aire urgente de la primera demo... también estoy trabajando un poco más los ambientes, sobre todo en un par de medios tiempos que se prestan más a ello. A ver que tal queda al final y si compensa todo el esfuerzo... Pero salvo un sonido más grueso, más ambientado y mejor trabajado no habrá nada nuevo, solo

tres tipos con instrumentos haciendo un ruido que te cagas! Sin embargo con los nuevos temas que estan viniendo si que va a notarse una evolución.

5) ¿QUÉ COSAS INFLUENCIAN A LA BANDA A LA HORA DE COMPONER?

M: Eso es algo aleatorio, y ni siquiera se puede decir que compongamos... digamos que yo hago una canción, le pongo música y luego cada cual hace lo que puede o lo que le parece, así hasta que queda bien... si bien más o menos hay unas guías no marcadas que hacen que un tema suene a algo nuestro. En cuanto a las letras, pues son ideas que se me ocurren, y que se quedan rondando por ahí hasta que junto cuatro estrofas y hago una canción. Dependen del estado de ánimo.

6) ¿ES POSIBLE VIVIR DE LA MÚSICA EN ESPAÑA?, ¿SE LO PLANTEA HORROR VACUII?

MIGUEL: Ni es posible, ni nos lo planteamos, a no ser que vendas tu alma y te conviertas en un producto... e una pena, porque la gente suele escuchar cosas en la radio que les atontan y les vuelven idiotas, y porque de esto viven personas sin talento que solo son caras guapas. Naturalmente hay excepciones y hay gente muy válida que intenta vivir de ello. Algunos lo consiguen, pero no estarán en mejor situación que tú y que yo... son trabajadores al fin y al cabo, no estrellas. Hoy por hoy, tener un grupo independiente, por llamarlo de alguna manera y vivir de ello, con posibilidades y con holgura, solo es posible en el mundo anglosajón... ahí todavía funciona, y hay mucha gente minoritaria que vive de lo que hace, pero en España no... la prueba está en que aquí no tenemos ningun Franz Ferdinand ni ningun Placebo, por ponerte ejemplos de grupos que no tienen ni una propuesta ni un sonido demasiado mainstream pero entran dentro de él.

7) ¿CUÁL HA SIDO LA MEJOR EXPERIENCIA EN CONCIERTO DE HORROR VACUII?, ¿CUÁL LA MÁS DESAGRADABLE?

M: La mejor, en la minigira que nos llevó a león y Gijón, donde nos encontramos con gente muy maja que no nos conocía de nada pero que se interesó por nosotros e hizo el esfuerzo por pagar una entrada, gente que nos organizó los conciertos, se preocupó por nosotros, dejó su casa, nos llevó de copas y nos trató como si fueramos de su familia y nos dejó un buen sabor de boca... La peor, pues en el primer concierto... siempre es traumático y siempre te da miedo equivocarte. Luego decubres que da igual y que, salvo unos cuantos freaks, nadie se entera si la cagas.

8) GRACIAS POR SU PACIENCIA AL RESPONDER... PARA FINALIZAR, EXPRESEN LO QUE QUIERAN AÑADIR, Y QUE NO PUDIERON TOCAR EN LAS ANTERIORES RESPUESTAS...

M: Pues sobre todo agradecerte el interés y el detalle de esta entrevista, y mandar saludos a todos los que quieran recogerlos al otro lado del océano, e invitarlos a pasar por el myspace a dejar su huella.

http://www.myspace.com/horrorvacuii

RESEÑAS

› Bajo cosas de la internet, pero sólo se reseñaran cosas que se hayan palpado y olido.

CRIATURA (España): «Verde». Último disco de esta banda oriunda de Zaragoza. 14 temas de hardcore melódico, a dos voces, con letras político-emocionales. Lindo arte de portada y excelentes fotos interiores, con las letras en español y traducidas al inglés. Otro excelente disco de las veteranas disqueras ibéricas Mala Raza y DDT. www.myspace.com/criaturaband.

PUNKORA (Chile) «Vamos conchetumare!!». A nuestro humilde entender Punkora, musicalmente hablando, ha mejorado muchísimo con la inclusión de una segunda guitarra, lo que se evidencia en este Cd. Sin perder el caracter festivo y combativo de su propuesta punk clásica, los cabros han plasmado 15 temas, aunque extrañamos la envergadura del folleto de su producciòn anterior. www.punkora.net

BRUMA (Chile) «Fragmentos». Gracias a Pablo, de la Emma Goldman, tengo este cd de una banda melódica de Santiago, muy sólida para esta primera placa y con temas que enganchan a la primera. No se a que se parece, pero nos gusta. ¿Existe aún? www.bruma.tk

ESTOYHART@/DEMIAN (Chile): «Split». Otro disco que cae tarde en nuestras manos, pero cuya belleza artesanal nos obliga a comentar. Cajita de cartón serigrafiada a dos colores, con folleto fotocopiado y una calcomanía para cerrar el disco, también serigrafiado. 7 temas de dos bandas de ese emo violento y gritón sureño. Lo editó Discos Cisnes Salvajes de Chillán.

@PATIA NO / LOS DOLARES (Venezuela): «En vivo». Nuestro amigo Cryptas de México tiene un sello muy prolífico y honesto, pero cuyas producciones, a nuestro entender, carecen de concepto. Esta edición «oficial» de la unión de dos conciertos no refleja los contenidos de las bandas, carece de folleto y deja colar algunos errores de transcripción. Sin embargo, vale el esfuerzo de compartir este material. cryptasrecs@yahoo.com.mx

MARZO DEL 76 (Argentina): «Señora tenemos a sus hijos». Este es uno de esos discos que sabes que no esta bien grabado, que su voz desentona y que tienen unas letras que te caen como derechazos al higado, pero que te encanta. Sentimiento punk con destellos de otros géneros. Imaginense una banda con coros «Fuimos paridos cagandooo». ¡Belleza! Edición DIY del Ateneo Anarquista del Cerro, Uruguay, de la edición del 2004. marzo_del_76@yahoo.com.ar

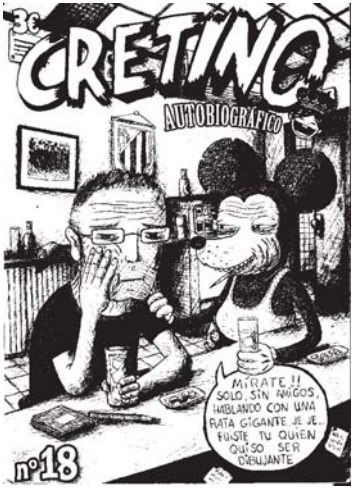
CAMARA DE GAS / CIUDAD DEL KAOS (España/Chile): «Split». Un lindo y artesanal split crust-grindcore. 27 pedradas musicales, con las letras incendiarias transcritas y con la compañía de un fanzine, Brigada Nabat, en onda insurreccional. Una muestra de como a fotocpias se pueden hacer cosas. www.myspace.com/ciudaddelkaos. www.myspace.com/cxdxgx

DISENTIR / TKT (Venezuela / Colombia): «Escapando de la rutina». Los temas de Disentir nos gustan. Es un punk buscando su propio sonido, con ratos lánguidos y otros más potentes, con arreglos de guitarra. TKT es crust gritón, típico latinoamericano. En total 11 temas. En Venezuela lo edita Cria Cuervos: luzdecambio@gmail.com

DESACATO (Colombia): «Futuro Incierto». Por fin conocemos una banda punk colombiana que dice sin adornos que los para-militares son una mierda, y la FARC y el ELN también. 5 potentes temas de punk hardcore, con sonido «demo» y voz de chico y chica. Cruts punk libertario que puedes contactar en el email des.acato.bjls@gmail.com

PIES-ZAS SUBVERSIVAS, edición 1 (Venezuela): Edición debut de un fanzine hecho a mano y a lo recorta-y-pega, con el bouquet de los fanzines de siempre. Entrevista a Mente en guerra, escritos de Thoreau y Stig Dagerman, poesía y recetas vegetarianas. Contacto: pastelmansilla@gmail.com

REVOLTOSA ZINE, edición 2 (España): Fanzine tamaño oficio y contenido musical. Entrevista a Opus Dead, Skamento y Escuela de Odio, reseña de la gira de Ictus por Europa, reseña de Reagan Youth y Plasmatics, reseñas, comentarios y mucho rock n roll. Copias numeradas, como debe ser. Contacto al e-mail: revoltosazine@gmail.com



CRETINO, edición 18 (España): Una increíble revista madrileña d e comics under, que recién conocimos. Cada número es un monográfico sobre un tema, en el que versan los diferentes autores. Esta es sobre comics auto-biográficos. Calidad a sólo 3 euros. No ponemos el contacto, pues si le escribes te responden con un email de publicidad. :-(

LUCHARTE ZINE (Venezuela): Otro fanzine venezolano, con tapa serigrafiada y actitud. Textos sobre amor libre, como hacer un marcador reciclado, manifiesto de una inconforme, Anarquismo expropiador, respira libertad, etc. ¡Bonnano y espiritu HTM! Contacto: luchartzine@gmail.com

ATINA AL SISTEMA, edición 3 (Colombia): Una publicación realizada en imprenta, por parte del Grupo Experimental Libertario (GEL) de Medellín. Textos como melodías de autogestión, Religión: ¿Herejía de la razón?, Medellín ya no solo crece hacia la periferia, Entrevista a Cabeza de Anarcopunk Noticias, Inicios de la trágica colonización, entre otros. Punk con ideas, y no sólo jabón azul, en la cabeza. Contacto: atinaalsistema@riseup.net

TRIPA, edición 4 (Venezuela): Cabeza me pasó este fanzine de su feria, una publicación venezolana que no conocía. Reseña de Asterix y de la banda Sumo y un texto de Dj Metra son la edición, realizada de manera «corta y pega» como siempre. Tamaño media carta, con tapa de bond verde. Ojalá continue... ccrinigan@yahoo.com

Memorias de un venezolano en la decadencia (I)

En el año del cataplún, en 1990, Barquisimeto era un gran pueblo con menos de un millón de habitantes, equidistante entre los campos petroleros del Zulia, el núcleo económico del país, y Caracas, el centro simbólico del poder. De mentalidad provinciana, con 4 ó 5 cines comerciales y un solo teatro, las expresiones culturales giraban en torno al folklore sonoro del cual la ciudad mostraba su pecho inflado de orgullo frente a todo el país. Esta circunstancia, por la que Barquisimeto era conocida como capital musical de Venezuela, era muy bueno para todos y todas... menos para quienes nos gustaba la música rock. Entre el espanto y el desprecio, algunas bandas de rock intentaban sobrevivir bajo los crepúsculos larenses sin mucha suerte: con alquileres de sonido prohibitivos, sin espacios para presentarse , con estudios de grabación inalcanzables por su costo, sin canales para mostrar y circular sus precarias grabaciones. Como si lo anterior no fuera suficiente, entre los ambientes de izquierda, que gozaban de buena salud en aquella tierra semidesértica de cujíes y tunales, el rock era visto, palabras más palabras menos, como una muestra irrefutable de la penetración degradante del imperialismo norteamericano. Ser rockero, en síntesis, era toda una proeza que no muchos podían sobrellevar con estoicismo y dignidad.

Las estaciones de amplitud modulada (AM) del espectro radiofónico local eran, por decirlo elegantemente, refractarias a las bandas cultoras del rock and roll en cualquiera de sus géneros. Las estaciones de frecuencia modulada (FM), que a pesar del poco tiempo de transmisión eran las más populares, se decantaban entre los estilos denominados tropicales y esos sub géneros que calzaban dentro del impreciso concepto de «adulto contemporáneo». Por eso era posible, en determinados horarios y programas especializados, escuchar alguna agrupación de pop rock que estuviera punteando en la lista mundial de los más vendidos, pero nada más. No valían trucos baratos como aquello de telefonear insistentemente, simulando diferentes tonalidades de voz, para hacer peticiones de temas de nuestros artistas preferidos.

En aquel valle de lágrimas en donde sufríamos y llorábamos los rockeros guaros, en medio de la mayor de las soledades -recuérdese que eran días en dónde no existía internet ni la televisión por cable-, sin embargo, teníamos un salvavidas del cual nos aferrábamos con todas nuestras fuerzas: Radio Nacional de Venezuela (RNV). En dicha época este circuito radial con alcance a toda la república, que transmitía desde la lejana Caracas, no era el refugio de los evangélicos y predicadores que la caracterizan en este 2009, cuando esto se escribe. RNV saludó la década de los noventas siendo una estación que se parecía bastante a esas emisoras de servicio público administradas por Estados en otras latitudes. Tenía, como no, su noticiero y sus programas «educativos», pero en horas de la tarde, lo cual se

acrecentaba en el horario para noctámbulos, una serie de locutores desarrollaban diferentes programas destinados a melómanos, entre los cuales se encontraban varios que dedicaban sus espacios a la siempre incomprendida música rock. Por aquellos presentadores y presentadoras elevábamos nuestras plegarias, diariamente, a la Divina Pastora.

Uno de ellos, cuyo nombre he depositado en el barril sin fondo de mi memoria, conducía un programa todos los lunes entre, si mal no recuerdo, las 9 y 12 de la noche. Con vocación pedagógica, iniciaba su recorrido musical desde el rock and roll de los años 50's, con generosidad de nombres y detalles, subiendo, a medida que caminaba el horario de transmisión, a las décadas de los 60's, 70's y 80's, en donde finalizaba su viaje musical. Aquel programa era casi una biblia del rock, recibiendo reportes telefónicos de audiencia desde los rincones más apartados del país.

Sin embargo, nuestros locutores estrellas eran la pareja que asumía la programación a finales de la tarde entre lunes y viernes: Polo Troconis y Maritza Esparragoza. Por separado, o realizando programas en conjunto, cada uno radiaba las novedades musicales del rock iberoamericano, un género que bajo la etiqueta de «rock en tu idioma» se expandía como una taza de café ladeada sobre el mantel, tanto por el continente como por la denominada madre patria. En aquellos programas escuchamos por primera vez, o aumentábamos nuestro magro repertorio, las propuestas que con el tiempo se volvieron icónicas del movimiento de rock sudaca. Nuestras reverencias eran para las canciones, que cuidadosamente grabadas en formato cassette eran atesoradas como doblones de oro, de producciones o agrupaciones que no habían sido editadas en Venezuela. Fue así como escuchamos nombres ajenos que luego formaron parte de nuestro acervo: Patricio Rey y los Redonditos de Ricota, Sumo, Los Abuelos de la Nada, Barricada, Leño; o canciones desconocidas de algunos de los héroes de nuestro panteón: Fito Páez, Charly García, Soda Stereo, Miguel Ríos, Duncan Dhu, Caifanes, Enanitos Verdes, Los Prisioneros, Miki González, Radio Futura, entre otros. Además, para nuestro total y absoluto deleite, Polo y Maritza radiaban bandas venezolanas, desde las clásicas como La Misma Gente, como las propuestas nuevas como Sentimiento Muerto, Desorden Público, Zapato 3, Seguridad Nacional, El Enano de la Catedral, Spias o Los Gusanos, por nombrar algunas. Debido a RNV, creíamos que, como mahometanos, Caracas era la meca a la cual teníamos que peregrinar de vez en cuando para ser rockeros de verdad.

Si tenías una banda y grababas algún tema, el non-plus-ultra de aquel tiempo era que te programaran en Radio Nacional. Por estas emisiones de RNV nos informábamos de los escasos conciertos que hacían en la ciudad, o escuchábamos saludos de los panas y vecinos a la pareja, de la cual comentábamos, en nuestras conversaciones cotidianas, como si fueran nuestros amigos de toda la vida. Pero como dicen, que de lo bueno hay poco, a mediados de los noventas alguien de arriba decidió reestructurar la programación y dejar fuera al rock en tu idioma, cosa que nadie protestó, ni siquiera las bandas locales que tenían en RNV la única ventana de difusión radial a todo el país. Después se desarrollarían otras propuestas, tanto en FM como en televisión, que de alguna manera mantuvieron cierto nivel de información y difusión. Sin embargo, las emisiones de Polo y Maritza llenaron un espacio, cuando más nadie lo hacía, de programar la música que tanto amábamos y que nadie más se atrevía a poner al aire, lo cual los ubica, convenientemente, en el museo inexistente de los cultores del rock en Venezuela.

QUIEN VA A NEGAR QUE ALGUNA VEZ PENSO QUE NADA TIENE SENTIDO? COMO SOMOS HUMANOS. ESTAMOS EXPUESTOS A MILES DE PROBLEMAS QUE AFECTAN NUESTRO (CADA VEZ MAS SACUDIDO) EQUILIBRIO MENTAL.... CUANDO UNA AMIGA MUERE, Y OTRO ES ENCERRADO, ME PLANTEO LO VULNERABLES QUE SOMOS ANTE ESTE MUNDO AL QUE INTENTAMOS MEJORAR, PORQUE ESE ES EL FIN DE NUESTRO ARTE (CANALIZADO POR MEDIO DE FANZINES, GRUPOS DE MUSICA DIBUJOS, ESCRITOS Y DEMAS ARREBATOS DE FURIA TRANSFORMADA EN CREATIVIDAD) NUESTRAS IDEAS NOS CONDENAN A SER POR SIEMPRE DISCRIMINADOS Y MAL MIRADOS POR IMBECILES A LOS QUE LES FUNDAMENTARON SU EXISTENCIA ★TENER UN AUTO, UNA GRAN CASA, SALIR OBLIGATORIAMENTE TODOS LOS AÑOS DE VACACIONES Y MOSTRARSE SIEMPRE SUPERIOR A LOS DEMAS.... ★ SE QUE POR TODO EL MUNDO HAY GENTE QUE COMPARTE MI SENTIR Y QUE AL IGUAL QUE YO (O NOSOTR★S? PODES INCLUIRTE, MIENTRAS MAS SEAMOS MEJOR!) SOMOS ESCLAVOS DE NUESTRAS IDEAS! ★UNITE A LA RESISTENCIA ~★